



@视障人士：好消息！ 无障碍电影来了！

“光明影院”公益放映常态化落地三亚

161部无障碍电影供视障人士选择

视障人士如何感受电影的魅力，“光明影院”为他们打造了电影的“文化盲道”。5日上午，听见光影世界——“光明影院”公益放映常态化落地三亚启动仪式在三亚湾红树林1+X影院举行，“光明影院”公益项目将161部无障碍电影和播放设备赠予三亚市残疾人联合会。在启动仪式上，海南岛国际电影节组委会代表为“光明影院”项目颁发“最美公

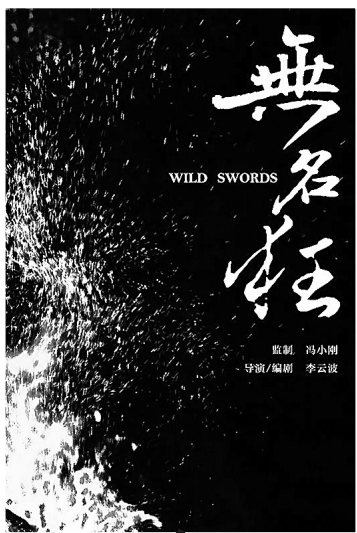
益行动”奖项，同时“光明影院”公益放映将被列为海南岛国际电影节的固定单元。

负责“光明影院”项目的中国传媒大学电视学院副教授、硕导陈欣钢也来到第二届海南岛国际电影节，为我们揭幕制作的过程。“光明影院”播出的影片不同于普通的录音剪辑，而是对电影进行场景分解，在对白和音响的间隙，用

视障人士能够理解的语言，讲述画面信息及其背后所包含的情感与意义，帮助他们欣赏一部完整的电影。

陈欣钢介绍，制作一部无障碍电影，团队成员一部电影可能要看来三十多遍，要写两万多字的讲述稿，现在讲述稿摞在一块大概有30份的博士论文那么厚。陈欣钢认为，能为视障人士解决接触影像节目的困难，觉得非常有成就感。

昨天有哪些佳片亮相？看这里！



《无名狂》
导演李云波：
“海南是天然摄影棚”

第二届海南岛国际电影节举办期间，由“毒舌（Sir）电影”发起的电影《无名狂》在三亚红树林1+X影城首映。该片编剧、导演李云波，制片人刘雯和中国台湾演员萧传鹏等主创亮相展映现场，跟影迷面对面交流，并分享电影台前幕后的精彩故事。李云波在互动现场盛赞“海南是天然的摄影棚”。

李云波表示，第二届海南岛国际电影节搭建了很好的平台，电影人的交流凸显专业性，让普通观众参与则体现了电影节的亲民性。他说：“海南是一个天然的摄影棚，再加上海南正积极打造电影文化和产业链，今后会有更多的机会来海南拍摄电影。”

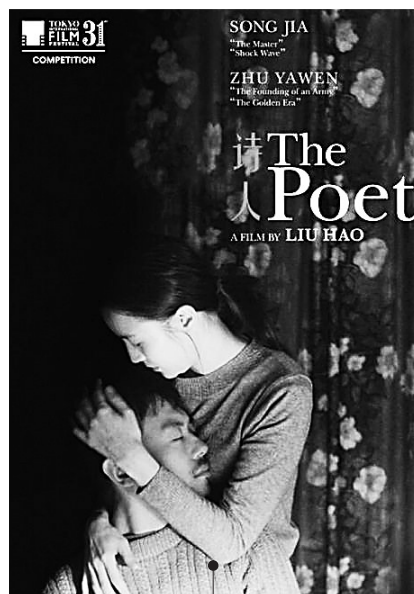
电影《无名狂》由华谊兄弟电影有限公司出品，由著名导演冯小刚监制，李云波编剧和执导，刘雯担任制片人，青年演员张晓晨、隋咏良、上白等主演，影片将传统中国美学与推理悬疑相融合，采用中式新武侠的美术设计，力求还原一个真实的江湖。



藏语片
《拉姆与嘎贝》
主演现身三亚

在第二届海南岛国际电影节展映环节中，曾经在圣塞巴斯蒂安国际电影节和平遥国际影展大受好评的藏语电影《拉姆与嘎贝》在三亚湾红树林1+X影院进行展映，主演索朗尼玛在展映后与观众见面互动交流。

电影讲述的是拉姆与嘎贝去登记结婚，才发现嘎贝昔日未成的婚事，在法律上仍未失效。嘎贝终于找到“前妻”措雅时，却发现措雅早在四年前悔婚时便已遁入空门。在措雅的身份使嘎贝的离婚困难重重的同时，拉姆对嘎贝也变得若即若离。“藏族题材的电影这两年多了起来，关注的点也在不断丰富和变化，每次看到这样的变化我都很高兴。”中国内地导演万玛才旦也来到现场观看电影，他希望越来越多年轻的藏族导演加入进来，让藏地新浪潮的现象可以不断延续下去，藏族的文化得到传播。



电影《诗人》
海南展映
讲述“毛裤”爱情

由演员宋佳、朱亚文主演的电影《诗人》在第二届海南岛国际电影节上展映，展映当天导演刘浩、监制周强、出品代表韩巍现身首映会现场，并和观众进行映后互动。

“电影中的暖瓶、暖水袋，甚至一条毛裤都散发着爱情的味道，富有年代感令人回味。”观影后许多观众对“毛裤”印象深刻，成为影片中的重要意象。“毛裤是那个时代最好的爱情象征，而时代变迁对个人境遇的影响，是我想在《诗人》中表达的主题”。导演刘浩说，在东方文化中，对女性的认知更多是女主内，在东京放映时也有很多西方的选片人来看，看完后有很多人挂着眼泪，说明他们也看懂了。“在拍摄期间，宋佳和朱亚文对色的诠释准确度很高，他们在现场也十分投入。”刘浩说。



《少年与海》
主创亮相电影节

第二届海南岛国际电影节举办期间，电影《少年与海》被选中于“万象中国—当代甄选”单元进行展映。导演孙傲谦，主演于坤杰、李蔓瑄等主创现身电影节，在映后与观众见面交流。

观影后，现场观众对影片评价颇高，还有曾经在东北生活过的海南观众专程买票观看影片，并表示影片所展示的东北真实而浪漫，演员的表演也非常真实可信。《少年与海》讲述的是11岁的男孩小杰从小和舅舅一家生活，父母出海去外国打工，多年未归。舅舅在城乡结合部经营一家公路旅店，这里脏乱简陋，鱼龙混杂，小杰却能自由游走在其中，跟着舅舅一起坑蒙拐骗。一天，学校布置了剪贴画的作业，小杰选择了大海的主题。他热爱海洋，并对传说中的海怪充满好奇，围绕现实与幻想展开了光怪陆离的故事。

本版稿件均由南国都市报记者 孙学新 谭琦 张宏波/文