



### 何谓“钱铃双刀舞”

钱铃双刀舞是黎族古老的祭祀舞蹈。该舞以舞蹈道具而命名，钱铃和木制的双刀，是舞蹈时必备的两样道具。钱铃双刀舞表演舞者两人，均赤脚只穿一条短裤，头上各扎一条红巾。

# 钱铃双刀舞 刚柔并济的黎族古舞传承



传承人王亚俊和黎石龙在表演钱铃双刀舞。

## 90后传承人 苦练5年“出师”

2012年，日渐式微的钱铃双刀舞被列入省级非物质文化遗产代表性项目名录。2014年，凭借着娴熟的技艺，“90后”的王亚俊和黎石龙成为代表性传承人。

同时来自陵水英州镇的王亚俊和黎石龙，自小在村中就常看到老人们的表演。“每到过年、元宵，或者是在热闹的节假日，老人们都会表演，村里的人全都围着看，特别热闹。”黎石龙回忆，钱铃双刀舞在英州镇的表演氛围最为浓厚。但真正与钱铃双刀舞结缘，还是在2007年，从舞蹈学院毕业后，到陵水文化馆工作才开始拜师学艺。黎石龙说，“当时我跟王亚俊都毕业于舞蹈学院，我们回到陵水文化馆担任舞蹈演员。一次机缘巧合的机会，在馆里看到了老一辈的传承人们在跳舞，我们就被舞蹈的阳刚之气吸引了，决定开始练习。”

钱铃双刀舞粗犷有力，奔放自由，节奏强烈，更是要求舞者的力道和身体素质。黎石龙说，为了打下扎实的基础，在练舞初期，白天练舞，晚上两个人还坚持进行有氧训练。“当时特别累，每当想放弃的时候，就两人相互鼓励，咬牙坚持下来。”黎石龙回忆，身体素质提高后，在跳舞时，才能感觉体力能跟上舞蹈的节奏。

“舞蹈还特别讲究两人的配合，我们刚练习时，舞不好钱铃和双刀，被道具打伤，也是常有的事。”在一旁的王亚俊补充道，为了配合默契，两人甚至不厌其烦地为了一个动作苦练一整天。苦练五年时间，两人终“出师”，被评为传承人。

## 立法保护 创新发展传承非遗文化

在今年的陵水元宵晚会上，王亚俊和黎石龙别出心裁，将原本双人舞的钱铃双刀舞增至8人来舞，在舞台表现上，更加符合观众们的审美口味，备受好评。这样的创新还不止一次，两位“90后”传承人还将舞蹈的动作与一些体育锻炼动作相结合，让更多的人在日常的体育锻炼中也能舞上一段。现如今，两位传承人也收了不少徒弟。

陵水文化馆长陈奋飞表示，早在2015年，陵水十四届人大五次会议表决通过了制定《陵水黎族自治县非物质文化遗产保护条例》的决定，陵水将非物质文化遗产保护工作纳入法制化、规范化轨道，以立法形式加以保护。“近年来，非遗项目与农业增收相结合，并开展一系列的宣传展示活动，均取得了良好的社会效应。”陈奋飞说。

## 黎族特色 古老的祭祀舞蹈

在舞馆内，记者注意到存放在一旁的舞蹈道具，其中一根长约1米，较硬的青竹棍上，两端拴着绸带和铁铃铛，独具特色。在舞蹈时，随着舞者的舞动，这一道具便发出清脆的铃声。“这便是钱铃。”王亚俊向记者介绍，钱铃双刀舞，实际上是以舞蹈的道具而命名，钱铃和木制的双刀，是舞蹈时必备的两样道具。

钱铃双刀舞流传已久，是黎族古老的祭祀舞蹈。据《海南岛志》记载，由于科学知识的缺乏。所以一旦谁家的有人患病，

久治不愈时，他们就会请来“道公”，进行请神驱鬼赶妖，祈求善神庇佑的法事活动。

在法事活动中跳钱铃双刀舞，就是借助于该舞蹈表现的勇猛，从而起到震慑之用。钱铃双刀舞表演舞者两人，均光身赤脚只穿一条短裤，头上各扎一条红巾，额前插上三支鸡毛，分别握着双刀和钱铃。

渐渐地，能歌善舞的黎族人，在平日劳作后，也会跳上一段。或者重大节庆时，节奏热烈的钱铃双刀舞，也成了庆典上助兴的舞蹈。

## 粗犷有力 表演扣人心弦

“喝！”、“哈！”…踏着热烈的鼓点和紧凑的节奏，在排练中，王亚俊和黎石龙舞到精彩处，总会一鼓作气地发出喊声。伴着锣鼓声，他们各显神威，互绕转圈，双眼虎视眈眈的直视对方，手中的钱铃和双刀不断的刺杀和敲击，以古朴的半蹲扭摆姿态各据一方，一进一退。或蹲、跳、转等，各种动作配合非常协调，在东南西北四个方位上搏斗非常激烈，步伐灵活，动作

惊险、粗犷。持刀者对着持棍者的各个部位猛刺，而持棍者则前后左右招架，双方周旋灵巧刀和棍撞击发出的声音，铿锵有力，扣人心弦。

“这就是钱铃双刀舞的魅力所在，有一种临危不惧，血战到底的英雄气概。”王亚俊告诉记者，正因为被这别具一格的风格所吸引，他在看过老一辈的舞者跳过后，便喜欢上了这古老的舞蹈。

日前，在陵水文化馆内，两名舞者踏着热烈的鼓点，手持钱铃和双刀，步伐灵活动作娴熟，在默契配合和熟悉的节奏中，黎族自古流传下来的古老舞蹈——钱铃双刀舞，在双方的一进一退，一前一跳中，热情演绎，扣人心弦。舞罢，两名舞者都大汗淋漓，好不过瘾。

这两名几乎每天下午都会在文化馆内舞上一段的舞者，正是钱铃双刀舞代表性省级传承人，王亚俊和黎石龙，他们均年仅27岁。这两名“90后”传承人，他们对这项古老流传的黎族舞蹈，有着别样的感情，不仅勤加练习掌握技艺，他们还积极创新，在舞蹈的舞台表现中，添加新的元素，让观众有更美的视觉享受。

南国都市报记者 易帆