

排行榜

小说

- 1、契约婚姻
- 2、倘若你爱我
- 3、替身恋人
- 4、半步天涯
- 5、我的野蛮上司
- 6、去爱吧
- 7、妃
- 8、二号首长①②③
- 9、大领导的小妻子
- 10、局中局

历史

- 1、官女谈往录
- 2、笑看春秋三百年
- 3、“四人帮”兴亡
- 4、一个真实的粟裕
- 5、历史何其相似
- 6、中国历代后妃往事
- 7、史客1202·两情
- 8、间谍王
- 9、蒋介石的超级特工
- 10、正说清朝十二后妃

财经

- 1、当通胀来了
- 2、资本的傲慢
- 3、领导的方与圆
- 4、为什么我们越来越“穷”
- 5、传奇许家印
- 6、向海底捞学习
- 7、微力无边
- 8、以经济学观点看生活
- 9、女人一生受用的理财书
- 10、海底捞你学不会

(来源:新浪读书)

新书推介

话语权越大 被搜索的可能越大



作者:文雨 著 出版:湖南人民出版社

由湖南人民出版社出版、浦睿文化公司重点策划的陈凯歌最新电影同名原著小说《搜索》本周开始陆续上架,该书是第五届鲁迅文学奖网络破冰作品。

《搜索》涉及多个社会热点话题,具有极强的话题性与争议性,比如:人肉搜索、群殴小三、网络暴力、垄断性行业“流氓收费”、保险索赔难等话题。其开篇围绕一次由未让座引发的道德批判展开。刚刚查出绝症并且被保险公司拒赔的白领叶蓝秋拒绝在公交车上给老人让座,争执中,记者陈若兮偷拍下了叶蓝秋的模样。叶蓝秋的“劣行”被陈若兮在网络大肆渲染,使叶蓝秋被网民声讨。在人肉搜索的威力下,网民们蹲守在叶蓝秋家门口扬言要“为民除害”……

《搜索》中描绘了这出浮躁荒唐的道德绑架悲剧,文雨认为这是网络时代中国复杂多元现状的具体反映。“偷拍”、“人肉搜索”导致了隐私之权人人无之;“上网发帖”意味着网络时代人人都有话语权。而当这些敏感元素与社会群体关系结合,道德绑架也开始显示它的杀伤力。(佚名)



为了不能忘却的记忆



野夫的文字,简短而又富有张力,平实而富有穿透力。作为曾经的诗人,年轻时的那番诗意情怀,在这里却化为饱蘸情感的沉重油墨。在《乡关何处——故乡·故人·故事》这本书中,野夫先后写了母亲、外婆、大伯、玄叔等10位人物,其中既有至亲,也有亲戚,还有一些人生中的偶遇。

野夫的笔墨偏重于“家”的宏大叙事。像外婆原本出身“名门”,然而,由于战乱频发,交通信息闭塞,外公另娶新人。虽然外婆最终与外公离婚并终身未能再嫁,但她并未因此而怪罪于外公,当外

公被剿灭后,最终还是她帮忙收拾遗骨。她笃信没有什么力量比善良更为强大,所以当走完那悲剧的人生,却仍旧给别人以无数怀念;母亲的一生,似乎总是在为儿女操劳,为不忍给儿女添乱,最终留下遗书;大伯张志超与王冰松的恋情,从1938年至1990年,整整跨越半个世纪……

家是永远的叙事,但家同时也是世事变迁折射的缩影。在家的背后,我们可以清楚地看到社会重大事件的阴霾,总是像一张无情的大网,将这块土地上的人们死死缠绕,任其悲欢与离合。在抗战年代,外公奉命参战,富家小姐出身的外婆不仅学会了打短工糊口,骨子里还透射出从未有过的坚强;母亲则是先被划为“右派”,后在“文革”中又经历丈夫被打倒;“乱发在风中飘飞,有谁曾知她的高贵?”对于大伯张志超与王冰松的恋情,更是见证着解放前地下工作之艰险,革命爱情之纯洁。

然而,解放后政治身份的认定却一直遭遇人为因素的野蛮阻拦;在这些叙事中,数十年如一日坚守李氏宗祠的仇老汉,身怀绝技,却“像一个古代的义仆守着恩

主的坟茔般,守望着李氏宗祠的落日残照”,到底是什么铸就了他的这份忠贞的信念,是历史的宿命,还是李家曾经的恩泽?

这本书写的每一个人,都能感受到浓浓的血与水,他(她)们对待亲人义无反顾地爱,对待家庭无所保留地付出,对待友人赴汤蹈火地帮助……任何重大历史事件,都离不开家的构织。任何家庭叙事,也离不开宏大历史背景的衬托。

从野夫的字里行间,我们看到上一代人饱经重大历史事件而遭遇的诸多曲折。他们中的许多人有的付出了个人的青春,有的则付出了爱情,有的仅仅因为数十年前的一个小小承诺,有的则为了对文化的孤独坚守和求索。为了自己的理想抑或追求,他们有过巨大的投入和努力,但在强大的历史事件面前,他们很难改变什么,唯有只能是忍受,然后是委婉地求生。

这是野夫的私人记忆,也是一部折射上一代人的公共记忆。记述并记下这些宝贵的记忆,既因为对历史的缅怀,更因为从中汲取教训,努力避免悲剧性的历史重演。(禾刀)

村上随笔,让人心软塌塌

2000年3月开始,村上春树在面向年轻女性的《aman》杂志上开了一个连载专栏,一年下来,写了50篇。每篇都不长,配有大桥步为他专门创作的版画插图。内容随心所欲到了极致,除了他以往爱写的音乐、跑步之外,和夫人去意大利餐厅吃饭看到一对在进行关键性约会的男女,没想到那名看起来还不错的男士在吃意大利面时发出令人难忍的噁面条巨响,连这种事都写下来了——无论从哪种角度看都有浓浓的微博吐槽味儿啊。

可是,说起来也怪,我被这样没什么正形儿的文章吸引,用各种零碎的时间抓起来就读。我想,这就是村上春树的魅力吧。阅读的过程像在和他闲聊,他信马由缰地说着自己身上发生和遇到的事,诉说着对炸肉饼的感情、自己制作的乐趣、冰箱坏掉之后不得



书名:《村上广播》 作者:(日)村上春树著,林少华译 出版:上海译文出版社

不在周末两天吃掉超量炸肉饼的悲苦;讲到听音乐的美好、演奏者的八卦和版本问题,却以听演奏会不慎在错误的时机鼓起掌来的尴尬做结。这个过程像他一边喝着茶或酒、吃着小菜,一边抱怨老婆、哀叹衰事、吐槽他人,随口问,

“那个,我说啊……对吧,你也有类似的感觉吧?你能理解吧?”“对,我也(多多少少)这么想过。”我的心情就这么直接地接上去了。

有些话题里,他说的内容让我意外,比如,说他自己会由于“养乐多”棒球队的比赛结果过于糟糕而“时常在外场席草坪上落泪”亦或他坦白承认自己爱撒无伤大雅的小谎。这些随笔里,村上春树保持着轻松平和又略有点儿神经质的态度,确实能感到其写作的指导思想是“无论什么,只管随便写自己感兴趣的好了”。于是,我脑子里都是“羡慕啊羡慕啊羡慕啊”,寡廉鲜耻地想着要是谁能付稿费让我来写这么散漫的专栏就好了。他写得很开心,舒服的人味儿绵绵不绝地传递出来,让人心变得很松散愉快,软塌塌的。(独眼)



时间才是最大的恶棍



书名:《恶棍来访》 作者:(美)珍妮弗·伊根 著 出版:重庆大学出版社

之高,让我有些吃惊,也许正因为她写出了这一代人失落的心声。当他们找不回自己的时间,就会寄希望于未来,但是未来不容乐观,挣扎的身影,步履蹒跚的脚步,筋疲力尽的心境,这些让我们意识到我们就跑再快也赢不过时间。

伊根在接受媒体的采访时谈到,随时间流逝看事物的衍变,这是她写作的一大兴趣,她想知道谁撑住了,谁放弃了,为何有些事情看似会毁掉你的将来却没有,又为何有些人貌似生活安逸却遭变故。她用一个实验性的结构讲述了一个相互交叉重叠但又脉络清晰的故事。十三章,十三个不同但又有着紧密关联的故事。她感兴趣的故事不仅仅是几个人的故事,而是一代人的沧海桑田般的衍变。

记忆是永恒的时间,而时间才是最大的恶棍。尽管伊根通过这些形形色色的人物,从他们各自的角度观察审视周围的世界,动用了各种叙事、空间、反讽、戏仿等,甚至不惜大胆采用了PPT的方式尝试书写,但伊根留给我的印象依然是抓不住一切的失落感,那种我们再回不去了,再也找不回原来生活的挫败感。(思郁)



《站着上北大》

作者:甘相伟 著 出版:东方出版社 北大保安甘相伟,来北大当保安之前,他只是个小人物,自称“草根”、“蚁族”、“青年农民”、“普通保安”,但他不屈服命运安排,在没有资源、毫无背景的情况下,依靠自己的奋斗,从苦境里逆生“精英意识”,凭借自己的奋斗精神,以北大保安身份考上北大中文系。他这个鲜活的草根传奇,演绎了小人物成才的另一种可能模式。



《地狱变》

作者:蔡骏 著 出版社:南海出版公司 深夜,一阵有如大地震的剧烈摇晃中,“未来梦”大厦沉入地下一百五十米,仅二十三人侥幸存活。七天七夜之后,传奇警探叶萧带领救援队深入地下,却只救出六名生还者,并发现大量谋杀痕迹。六名幸存者对地下发生的事情讳莫如深,真话之中夹杂大量谎言…… 《地狱变》讲述了一次大地震后,一群被埋地下的人在极端环境中的人性反应和行为方式。蔡骏在书中融合了惊悚、悬疑、推理、恐怖、灾难、情感、末世等多重元素,对爱情的背弃、社会的残酷、人性的阴暗进行了深入挖掘。



《FBI教你读心术》

作者:(美)乔·纳瓦罗 著 王丽译 出版:吉林文史出版社 乔·纳瓦罗是有着丰富资历的前联邦调查局(FBI)反间谍专家,他是享有世界声誉的侦探大师和破解身体语言的专家。书中所述的“读心”方法均有实验基础,其科学依据来自心理学、神经生物学、医学、社会学、犯罪学、传播学及人类学等多个领域。老板在打什么主意?这两个人是什么关系?对方是善意还是心怀不轨?她究竟在想什么?他有没有欺骗我?从面部行为到腿脚的动作,乔·纳瓦罗将告诉你,身体语言能透露出许多真实的信息,破译了它,你便有可能实现畅通的人际交往。